DONNA CAROLL Y OSCAR LOPEZ RUIZ SE SEPARARON

así

BEBAN YA PREPARA SU ESPECTACULAR

Nueva y Otoñal Boda Para dos Estrellas

Sylvester Stallone: Reportaje Exclusivo

Con nuestro enviado especial, Jorge Jacobson, Sylvester Stallone mantuvo una larga charla en Mexico, hablando de su vida, su trabajo y las satisfacciones que le depararon las tres versiones de su ya famosísimo "Rocky".

Camero estará aquí poco tiempo.

Volvió Juanjo, un Galán con Toda la Barba

El "langa" hablo de sus proyectos.

Arnaldo André Mantiene su Pinta Intacta

El interprete tiene metas propias.

ALFARO, ACTOR POR CONVICCION

Los hermanos, unidos triunfan.

EL EXITO DEL DUO PIMPINELA

Ethel Rojo, sustituta de lujo.

A su Juego la Llamaron y se Lució Otra vez

La Alfano, en trabajo para TV.

Con Azafatas así, ¿Quién no Quiere Volar?

Manejadas por Renán, las Manos Hablan...

Sergio Renan y Sonia Salar, en el ensayo de "Hijos del silencio", obra teatral que encaran con gran entusiasmo.

Hermanas Unidas por el Amor y el Arte

Viviana y Roxana Berco, hijas de Alberto, comparten el amor por el arte, aquélla actuando y esta con la pintura.

EL SEXTETO MAYOR CONCLUYO GIRA TRIUNFAL

EN EUROPA E ISRAEL, EL DOS POR CUATRO FUE UN COMPAS DE EXITO MAYOR

Desde hace muy escasos días se encuentran nuevamente en Buenos Aires los integrantes del Sexteto Mayor. José Libertella, Luis Stazo (bandoneones), Mario Abramovich, Mauricio Mise (violines), Enrique "Quicho" Díaz (contrabajo) y Oscar Palermo (piano) estuvieron actuando en el exterior desde el 12 de junio hasta el pasado viernes. En su gira tocaron Berlín, Freiburg (también en Alemania Federal), París y Tel Aviv. Y dejaron abiertas las puertas para volver a las capitales de Francia e Israel, además de las posibilidades de presentarse el año próximo en Suecia, Finlandia y Dinamarca. Son compromisos pendientes, lo mismo que el que los llevará el 27 y 28 del corriente a Santiago de Chile o los que cumplirán en Venezuela, Perú y Brasil cuando decidan iniciar una nueva gira por países de América latina.

—En Berlín nos presentamos en el Festival "Horizonte '82", dedicado a la música latinoamericana. Actuaron también Piazzolla, Susana Rinaldi, Cacho Tirao, Atahualpa Yupanqui, Mercedes Sosa y, entre los tangueros, Juan José Mossalini y el Cuarteto Cedrón. Eso fue el 12 de junio; el 13 nos presentamos en la Casa de la Cultura, también en Berlín. El 14 estuvimos en la ciudad de Freiburg, donde el público colmó una sala de 1.100 localidades, y el 15 actuamos en París, en "Trottoirs de Buenos Aires", el local que habíamos inaugurado en noviembre pasado. Nos quedamos allí un mes, y el 16 de julio llegamos a Tel Aviv, para ofrecer tres funciones en el Auditorio de Tel Aviv, desde el 18 del mes pasado. También actuamos en el hotel donde parábamos, y nos presentamos en dos "kibbutz". En uno de ellos (el de Ot Haner) hay 350 argentinos residiendo. ¡Y nos recibieron con mate con yerba argentina!

—¿Algo que les haya llamado la atención en esta gira?

—En París nos escucharon hasta los perros **—comenta humorísticamente Palermo—**, porque en la primera función había un pichicho. Tuvimos un poco de miedo, porque suelen causar problemas en un espectáculo, pero a la noche siguiente se presentó nuevamente, y volvió a quedarse quietito. Entonces apareció el dueño y nos tranquilizó, diciéndonos que siempre va a "Trottoirs" porque le gusta el tango...

—¿Y de Israel?

(Todos, incluyendo a Mise y Abramovich, a quienes aludía la broma)— ¡Que el 33 por ciento del conjunto casi se queda a vivir allá!

—¿El público recibe el tango lo mismo que nosotros, los argentinos?

—Hay diferencias. En París, por ejemplo, hay una verdadera fiebre por bailarlo. Tanto es así —acota "Quicho"— que en la noche del 13 al 14 de julio, en vísperas de la fiesta patria de los franceses, colmaron la capacidad de un local donde fuimos a tocar después del espectáculo nuestro, solo para poder bailar.

Los músicos del Sexteto se pueden dar por satisfechos luego de su exitosa gira que los llevó por Alemania, Francia e Israel.

המוסיקה של בואנוס איירס
טנגו עם
סקסטטו מג'ור

SEXTETO MAYOR

לואיס סטאצו luis stazzo
בנדונאון bandoneon
חוזה ליברטלה jose libertella
בנדונאון bandoneon
קיצ'ו דיאז kicho diaz
קונטרבס contrabajo
מאריו אברמוביץ' mario abramovich
כנור violin
מאוריציו מיסה mauricio mise
כנור violin
אוסקר פלרמו oscar palermo
פסנתר piano
בהרכב מסורתי של תזמורת טנגו
בפעם הראשונה בישראל

Este recuerdo habla por sí mismo: un programa de los recitales que ofrecieron en Tel Aviv, en hebreo y castellano.

EL HOMBRE DEL 'BOLERO', EN RETORNO A SU PATRIA

La llegada de **Jorge Donn** a Buenos Aires (acompañado por **Marcia Haydée** —primera bailarina y directora del Ballet de Stuttgart—, **Shonak Mirk y Patrice Touron**, ambos integrantes del Ballet del Siglo XX, creado y dirigido por Maurice Bejart) es uno de los grandes acontecimientos artísticos del año. Más aun si tenemos en cuenta el reciente suceso de la película **"Los unos y los otros"**, de Claude Lelouch, en la que el bailarín argentino se ha consagrado a nivel popular por su interpretación del "Bolero" de Maurice Ravel.

Jorge Donn, al llegar, con sus hermanos.

Breves entrevistas y largos ensayos —además de una conferencia de prensa— fueron el preámbulo de la primera actuación en el Teatro Colón, que se completarán el próximo 7 y 8 de agosto en esa sala, junto con la presentación que realizará mañana en el Auditorio de Mar del Plata y la función —a beneficio de la Asociación de Amigos del Museo de Arte Moderno— que se llevará a cabo el próximo lunes en el Teatro Opera de esta Capital.

Esta agotadora agenda no impidió que Jorge Donn se reuniera con sus **hermanos Delia y Aldo**, residentes en esta ciudad, compartiendo juntos entrevistas y ensayos. Donn fue muy claro al expresar que **"no me molestó popularizarme a través del cine. Es una manera de atraer a la gente joven hacia la danza"**. Menos serio que en otras oportunidades, el primer bailarín del Cuerpo de baile de Bejart (al que ingresara en 1963) manifestó su deseo **"de organizar algunos ballets en el país. Lo que sucede es que aquí hay problemas por excederse, por ejemplo, cinco minutos en la hora fijada para un ensayo, lo cual significa otro 'cachet'. Este tipo de problemas nos condiciona porque nosotros ponemos pasión y amor en nuestra tarea"**.

Inseparable de él fue su **hermana melliza Delia**, quien nos dijo: **"Acompañaré a Jorge al Brasil, donde no sé si actuará y, luego, a Europa"**.

Una imagen familiar distinta de Jorge Donn, un artista argentino de indiscutido renombre internacional.

DONNA CAROLL Y LOPEZ RUIZ, EN TRISTE MOMENTO

El rumor parecía increíble. Hacía poco menos de dos meses habían estado juntos, ella desde la platea y él en el escenario, en el estreno del espectáculo de Piazzolla con el Polaco Goyeneche.

Siempre habían representado la imagen de las parejas lindas, de la gente que tiene que ver, de dos que se quieren porque tienen cosas en común.

Hace diecisiete años comenzó esta historia que aparentemente terminó hace unos días. Un romance, un amor que se inició allá, cuando estaba de moda "676", un boliche de música ubicado en la calle Tucumán.

El rumor ya es noticia. Donna Caroll y Oscar López Ruiz. La cantante y el músico se han separado. Ella vive en la casa de Palermo y él no se sabe muy bien dónde.

Un teléfono, una comunicación, la conocida y bien modulada voz de Donna que atiende. La voz más quebrada de Donna que confirma. Es cierto, se han divorciado. Pero no hay notas. La noticia se puede dar pero no hay declaraciones. Solamente este testimonio a través de la línea que aún nos cuesta transcribir.

"No quiero hablar. Todo esto es demasiado reciente. Tené en cuenta que es una separación por amor. Que nos seguimos queriendo. Que son dicisiete años de estar juntos. Que aquí no hay ni terceros, ni causas ajenas.

Que hay demasiado afecto entre los dos. Que nos seguimos queriendo. Que todo está muy fresco. Que todavía no tengo nada claro. Que no sé cómo seguirá mi vida de aquí en más. Que estoy muy confusa. Que no sé qué voy a hacer. Que no quiero que nada de lo que pasó entre los dos sea lastimado o manoseado. Que seguramente será muy duro estar sola a partir de ahora".

Una historia de amor que parecía para siempre. Una historia de amor entre dos que tienen mucho que ver. Una historia de amor entre una cantante y un músico. Como diría Pablo Neruda "Es tan corto el amor y tan largo el olvido".

La sonrisa esconde una gran tristeza.

¡AJUSTENSE LOS CINTURONES...!

Graciela es una azafata como para no perder el avión.

"Espero que el público perciba el esfuerzo y las ganas que hemos puesto todos en este trabajo, el solo hacerlo (al margen de los resultados en sí) **resulta un verdadero placer"**. Nos dice con una amplia sonrisa Graciela Alfano, en un descanso de la grabación del espectacular que está realizando para ATC: "Gato negro, turbante blanco", con libro de Beatriz Guido y dirección de Fernando Heredia. Nos encontramos en Ezeiza (lugar donde se desarrollan algunas escenas de la trama) y, sin exageraciones tuvimos que esperar alrededor de 15 minutos para que Graciela, vestida de radiante azafata terminara de firmar autógrafos a un gran número de admiradores entre los que estaban incluidos niños y mujeres.

—Háblenos un poco del argumento del "Gato negro...".

—Es una historia de suspenso, policial y que en cierto modo tiene un paralelo con la serie "Dallas". El argumento gira en torno de una familia de holgada posición económica que dada la situación del país contrae una fuerte deuda en dólares, cayendo en manos de un financista. A partir de esa situación se produce un crimen y se llegará a una situación límite que sacará a relucir los conflictos más escondidos de los protagonistas.

—¿Cómo es su personaje?

—Interpreto a la hija del jefe de esta familia, mantengo una extraña relación con el financista y trabajo de azafata para escapar de la opresión.

—A fines de agosto se estrena "La invitación" ¿qué expectativa tiene?

—Las mejores, todos los que la han visto quedaron muy contentos.

—"Gato negro, turbante blanco". "La invitación"...¿se puede hablar de una etapa más comprometida en la carrera de Graciela Alfano?

—Sí, es algo que se ve en la faz profesional, pero que está ligada con un proceso interior que me hace feliz.

—¿Tiene otros compromisos de trabajo?

—Sí, dos especiales más en ATC.

La dejamos, entre órdenes del director, cámaras y público. Antes de irnos nos comenta entusiasmada: **"¡No se lo pierdan, el final es inesperado y terrible!".**

DOS GALANES, EN REGRESO COINCIDENTE

Juan José Camero Estará Pocos Días y Volverá a Partir

Después de 9 meses en el exterior retornó, aunque solo por unos días, el actor Juan José Camero. Antes de que volviera a partir quisimos entrevistarlo para hablar sobre su sonado triunfo en Puerto Rico, sus planes sobre el futuro y su carrera. Lo encontramos algo cambiado y es porque ahora Juan luce una crecida barba.

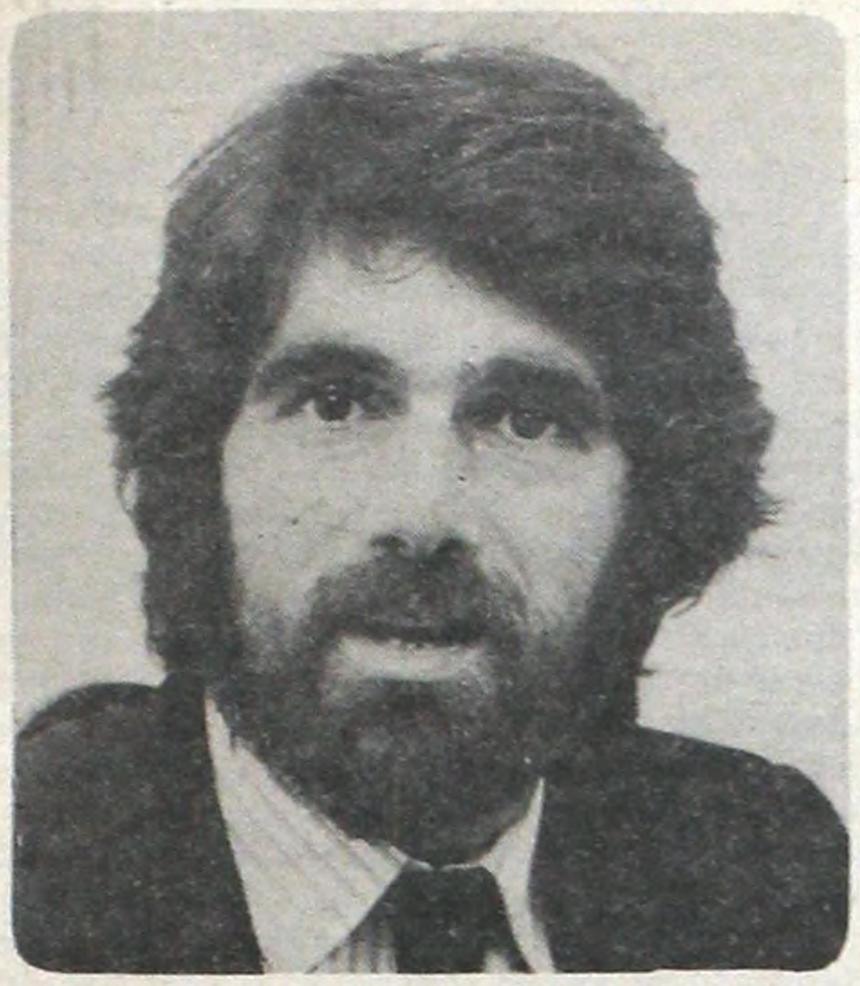
—Sí, me la dejé crecer para agregarle unos años más a mi personaje de siquiatra en "Equus", no porque no existan siquiatras de mi edad, sino para marcar la diferencia de edad entre Alan (intepretado por Pedro Orlando Torre) **y más aún porque el doctor Dyzard tiene la filosofía, el conocimiento y la cultura de un hombre de alrededor de 50 años.**

—Contanos sobre los trabajos en Puerto Rico.

—Hice dos novelas: "Marta Llorens" y, la última: "María Eugenia". En teatro protagonicé "Equus" interpretando, como te decía, el personaje del siquiatra Dyzard. Permanecimos 8 semanas en cartel y eso en Puerto Rico es un gran logro ya que, allí hay muy pocas salas y las producciones deben hacer cola. En cuanto al personaje, personalmente me conmovió mucho ese monólogo final que es un alegato al mundo contemporáneo. En suma, me sentí identificado en muchos puntos.

—Al margen de los motivos familiares, ¿a qué se debe su visita?

—En Puerto Rico me han contratado para actuar y dirigir 7 miniseries para una empresa particular. Me interesaría mucho trabajar con autores como Víctor Proncet u Oscar Viale por lo que vine a conversar con ellos para darles forma a unas ideas. Paralelamente me han ofrecido en Perú hacer en teatro "Capítulo dos", junto a Gloria María Ureta. En televisión he sido contratado para hacer 15 especiales.



Tras la barba, se "esconde" el querido Juanjo.

—Este es realmente un momento muy especial para usted, ya que en toda Latinoamérica, y en los canales de habla castellana de Estados Unidos se están emitiendo sus trabajos. ¿Cómo se siente?

—Feliz, cuando uno tiene la posibilidad de extender su imagen también implica mayor cantidad de trabajo. Ojo que no me refiero al trabajo por el trabajo, sino a la posibilidad de crecer y aprender por medio de éste. También estoy sumamente agradecido al público argentino y a las posibilidades que me dieron aquí, ya que de otra forma no hubiera logrado lo que logré.

Arnaldo André, de Tener Buenas Propuestas, se Quedaría

Arnaldo André, quien iniciara una exitosa trayectoria a partir de su primera telenovela "Pobre diabla", junto a Soledad Silveyra, regresó nuevamente de una serie de viajes que comenzó en 1977 cuando fue a Venezuela, tres años más tarde a Puerto Rico y al año siguiente, al Paraguay; de nuevo a Puerto Rico, Caracas, Nueva York (donde empezó a estudiar teatro), regresó a Puerto Rico, para llegar a la Agentina con un premio al mejor actor de televisión de habla hispana, del que nos cuenta en esta nota: "Me enteré por una carta enviada por la Asociación de Cronistas del Espectáculo. Es un gesto muy lindo por parte de los periodistas latinos".

—¿Qué sacó de positivo y de negativo de los viajes al exterior que hizo?

—Positivo mucho. Por ejemplo, saber que en varios países la gente te conoce, que te recuerda de novelas de TV, inclusive las primeras en blanco y negro. También es positivo hacer, conocer, y tener un mercado abierto en toda Latinoamérica; te hace querer mucho más lo que dejás. En cuanto a lo negativo, hay muy poco. Posiblemente, alejarme de la Argentina hace que esté un poco en deuda con el país que tanto me dio. Evidentemente el tiempo va a lograr superar eso. Las grandes ansias de volver a hacer cosas acá, creo que va a compensar el tiempo que estuve afuera.

—¿Tiene alguna propuesta?

—No. Propuestas firmes, no existe ninguna. Hay comentarios, palabras, cosas que te dicen en cuanto a hacer algo.

—¿Por ejemplo?

—Todo está en el aire. No vale la pena.

—¿De llegar esa posibilidad de trabajar en la Argentina, qué medio elegiría?

—Evidentemente la TV es la que me ha brindado un montón de cosas. Y me gustaría volver a ésta, con un buen libro, una buena idea. No tengo en mente qué tipo de programa podría hacer, pero en definitiva algo serio e importante.

Arnaldo cuida la pinta que luce como siempre.

—¿Seguiría en el género dramático?

—A mí me divierte mucho la comedia. Si de pronto, mañana tengo una buena idea, que me ofrezca continuidad, me haría feliz hacerlo. Es un ingrediente que tal vez necesito porque he estado muy dramático estos últimos años.

Terminó contándonos las diferencias entre la televisión argentina y la latinoamericana en general, y nos dijo que le gustaría llegar a trabajar en Europa, luego de finalizar los estudios que empezó en EE.UU..

Para Ethel Rojo no es Ningún Problema "Salir al Toro"

Desde hace tres años, **Ethel Rojo** está dedicada a la actividad empresarial, produciendo y dirigiendo espectáculos revisteriles en la tradicional sala del **Teatro Astros**. Sin embargo, el domingo pasado —y fuera de todas sus previsiones— debió "salir al toro" (como se dice en la jerga teatral) reemplazando a la primera vedette Adriana Aguirre, quien encabeza "¡El revistón!".

Tan imprevisto regreso a las tablas puso de manifiesto un alto grado de profesionalismo y compañerismo por parte de Ethel Rojo, quien nos expresó: "**¡Sentí muchos nervios, a pesar de que tengo 25 años de oficio! Es que coincidieron la ausencia de Adriana Aguirre —por padecer una leve indisposición— y la finalización del contrato de Carmen Barbieri que, hasta el día anterior, había reemplazado a la primera vedette. Por lo que no había tiempo para dudar. ¡Había que levantar el telón!".**

—¿Qué sintió al enfrentar de nuevo al público?

—Viví una gran responsabilidad, distinta de la que tengo diariamente como productora y directora. Te aclaro que reemplacé a Adriana en el sketch que hace con José Marrone. Su número musical lo realizó la primera bailarina, Moira Chapman.

Hermosa y eficaz como le es habitual, lució Ethel en el "Astros".

Evidentemente las alternativas por las que atravesó Ethel Rojo fueron bastante especiales: "**Estaba muy preocupada porque no se trataba de un número musical sino de un sketch en donde hay que saber darle el 'pie' al cómico. Por supuesto que conocía en detalle la escena, ya que tuve que dirigirla. ¡Pero muy distinto es tener que salir al escenario, sin más alternativas!**", añadió refiriéndose y destacando en varias oportunidades: "**el apoyo que me brindaron todos los integrantes del elenco para que pudiera cumplir con el reemplazo**".

—¿No se sintió "tentada" por volver al escenario?

—¡No! ¡Para nada! En todo caso, confirmé que me siento muy a gusto con mis actividades de producción. También exigen mucha responsabilidad, aunque sea de otra índole. Hay que estar en todos los detalles, supervisar ensayos, vestuarios, en fin, todo lo que hace a una producción. ¡La consigna fundamental es no defraudar al público nunca! Finalmente, y con mucho humor, agregó: "**¡Estoy contenta porque ya pasó!**". Sin duda un hecho infrecuente en este metier, con resultados óptimos por tratarse de una auténtica profesional.

CON SU PREMIO, LUISINA BRANDO YA DEJO DE SER UNA SEÑORA DE NADIE

Para los argentinos los triunfos del talento empiezan a sustituir los galardones deportivos y son, de alguna manera, un aliento frente a otras derrotas cotidianas más dolorosas. No es que nos hayan faltado artistas y científicos reconocidos internacionalmente. Sin embargo, recién ahora las distinciones en otros campos del quehacer nacional nos están dando la pauta de que hay valores menos exitistas y, desde todo punto de vista, imprescindibles para la cultura y la madurez de un pueblo. En los últimos meses, los nombres de Graciela Dufau y Graciela Borges tuvieron resonancias propias en festivales internacionales de cine. Hoy añadimos el nombre de **Luisina Brando**, quien acaba de ganar el premio **"Máscara de Bronce" en el XIII Festival Cinematográfico realizado en Taormina (Italia), por su rol protagónico en "Señora de nadie", realización de María Luisa Bemberg.**

Luisina se enteró: "**Por casualidad, cuando bajé a buscar el coche al garaje. Serían las 19 horas. Y un vecino se acercó a felicitarme. Yo no entendía bien de qué se trataba. Pensé que se refería al premio que me otorgaron los cronistas cinematográficos, como mejor actriz de reparto, por mi actuación en 'Sentimental'**, nos explicó. En realidad, cuando Luisina supo —también por ese cordial vecino— de qué se trataba, no tuvo mucho tiempo para permitirse emociones porque: **—"Tenía que ir hasta el aeroparque a buscar a Juan Federico, mi hijo, que llegaba de Esquel con su padre".** Sin detenerse en su relato, la actriz agregó: **Apenas subí al coche encendí la radio, pero no escuché nada sobre el festival. ¡Llegué a intranquilizarme, como comprenderás! Incluso, compré algunos diarios y no decían nada. Hasta que, cuando regresábamos, vi en la tapa de la edición 6ª de CRONICA mi nombre. ¡Por ustedes lo supe!**

De sólida formación profesional, **Luisa Noemí Gnazzo** —tal su verdadero nombre— ingresó a la televisión cuando tenía 7 años. Luego, la radio y el cine le dieron un oficio que ella se encargó de perfeccionar. Entonces, obtuvo dos premios, que confesó en voz baja y con bastante timidez: **—"Tuve el honor de acompañar a Leopoldo Torre Nilsson al Festival de San Sebastián, en 1975, y allí se logró el premio 'Concha de Plata' a la mejor película por 'Boquitas pintadas'".** No olvidó el **premio Moliere** que le fuera otorgado por **"Mi trabajo en 'Zoo de cristal'"**, la consagrada obra de Tennessee Williams. Pese a la "conmoción" que sentía frente a este **primer premio que distingue su labor protagónica en el cine** —la entrevistamos tan solo una hora después de confirmarse su consagración en Taormina—, Luisina recordó que: **—"Recién tres días antes sabía, por intermedio de María Luisa, que podía ganarlo. No viajé porque el Festival nunca fue competitivo para actores. Estaba destinado a los directores. ¡Por lo que todo esto es absolutamente inesperado!".** Casi inmediatamente reflexionó: **—"Un premio funciona como estímulo y como compromiso. Es algo que nos obliga a seguir adelante, sin desmayos".**

Luisina contó su gran satisfacción.

Con el tiempo justo, ya que debía concurrir a los ensayos de "Chúmbale", pieza de Oscar Viale (con la que pronto iniciará una gira por el interior junto a Carlos Calvo —su compañero en el teleteatro "Juan sin nombre" que transmite Canal 9—, Luis Tasca y Carlos Olivieri entre otros), Luisina pidió disculpas por su apuro agregando: **—"Para los argentinos tener una cinematografía es un lujo. Y, además, que nuestro cine guste, es un logro maravilloso. Esto nos hace sentir bien a todos. Bien o mal y con crisis, podemos seguir expresándonos. Hay que tener en cuenta que nuestra cinematografía no tiene los recursos que existen en otros países, en donde funciona como una industria más. Aquí todo se hace a pulmón. Por eso, este tipo de reconocimientos son muy alentadores".** Nos adelantó que su próximo "desafío" internacional **"será en setiembre, en el Festival de Cine de Chicago. He sido invitada y competiremos, también, con 'Señora de nadie' ".** A uno se le ocurre pensar que, para una mujer de profesión actriz como es Luisina Brando, los halagos del estrellato pueden resultarle "empalagosos". Pero son inevitablemente justos.

DOS HERMANAS CON MUCHO Q

Las Hijas de Alberto Berco Tienen en Común Algo más que u

Roxana y Viviana Berco no solamente tienen en común al padre, sino las inquietudes artísticas, que la primera encauzó como actriz y la segunda a través de la pintura. Señalando coincidencias, también afirmaron que ambas madres son parecidas.

Roxana y Viviana Berco tienen muchas cosas en común: empezando por su padre, el talentoso Alberto Berco y, para resumir, las dos aunque por diferentes caminos, se dedican al arte. Roxana, al igual que su madre Susana Campos es actriz y Viviana es pintora. Con motivo de la primera exposición de ésta las entrevistamos juntas, ya que Roxana asistió para ver su obra.

(Viviana)— **Dibujo desde chica, pero empecé a hacerlo profesionalmente hace ocho años, cuando ingresé al taller de Eva García y me enseñó sus técnicas. Esta es la primera exposición que hago, antes estaba falta de tiempo porque trabajaba, ahora me dedico solo a esto.**

—¿Qué tipo de pintura hacés?

—En general no me gusta encasillarme en ninguna escuela, pero si tuviera que definirme, lo que hago es pintura fantástica, metafísica. Si mirás mis cuadros podés llegar a dos conclusiones: o es el principio de todo o el fin.

Roxana se integra a la charla, luego de examinar las pinturas (expuestas en un pub en la esquina de Viamonte al 1600) y le pide a Viviana que le obsequie la de su preferencia.

— Realmente me encanta lo que hace, no estoy capacitada como para hacer una crítica, pero a nivel espectadora sinceramente me conmueve.

(Viviana)— **Yo sí puedo hablar de su trabajo, Roxana tiene unas posibilidades enormes, se la ve muy suelta y fresca. "Es mi admiradora número uno"** —agrega Roxana— lo que me gustaría mucho —continúa— sería verla trabajar junto a Susana, en sus respectivos papeles de madre e hija y con un tema fuerte. Además sería un gusto personal, ya que Susana es muy parecida a mi madre, Dora Herosa, tanto en lo físico como en su modo de ser. Vería reflejada mi relación de hija a través de Roxana.

—¿Qué puntos en común tienen y en qué difieren?

(Viviana)— **Nos parecemos mucho, intelectualmente, ideológicamente y siempre coincidimos en nuestros temas, que no son específicamente familiares. A lo mejor nos vemos una vez por mes, decimos "vamos a tomar un café" y nos pasamos toda la tarde hablando. Roxana es más extrovertida, puede ser a causa de su profesión, yo en cambio soy introvertida.**

(Roxana)— Cuando éramos chicas esto era más acentuado, yo revolucionaba todo y Viviana era mucho mas callada, con el tiempo yo ya no soy tan extrovertida ni Viviana tan introvertida. Vamos cambiando, antes la que veía todo negativo era ella, yo le ayudaba con mi optimismo, ahora es al revés —se ríe—.

—Roxana, es bien conocida tu labor en televisión. Recordame cuáles fueron tus trabajos en teatro.

—Obras infantiles en el comienzo, luego comedias musicales y obras como "Un toque de juventud" junto a Closas y "Convivencia" con Luppi y Brandoni. Me gusta el teatro, tengo muchas ganas de volver a trabajar en este medio y estoy apuntando.

—Las dos se desenvuelven en distintos medios, ¿cómo ven cada uno y cuál es su actitud ante éstos?

(Viviana)— **No es nada competitivo. Necesito concurrir al taller para estar en contacto con otros pintores, por ejemplo ahora estoy exponiendo junto a Alicia Assad. Digo que no es competitivo porque uno está en lo suyo, mirando en su interior para sacar las cosas lo mejor posible. La experiencia en un taller es muy positiva porque, como te dije, no existen "comparaciones"**

pero si sig[...] mejorar ob[...] más. Es u[...] gratifica.

(Roxana[...] el que pint[...] que ella ve[...] caso el pro[...] quedara en[...] no me mue[...] me llama. P[...] tiempo en[...] que el 70 por[...] el otro 30 po[...] plear el 90[...] trabajo y el[...] que no lo h[...] que intenta[...] saldría muy[...] digo: "Pero[...] eso, tendría[...] pués de d[...] cuenta que[...] persona. Q[...] tar algún c[...] traicionar[...] cuando se[...] ge tanto c[...] siempre "e[...] no peder el[...] cionándose[...]

Despues[...] fotos el lect[...] más de atr[...] como dice[...] más de tene[...] bas tienen u[...] Hay cosas q[...] hay que qui[...] cordar el ref[...] fice de su p[...]

UN AMOR QUE RESURGIO DE LAS CENIZAS

Cuando el elegantísimo y apuesto actor inglés entró en el estudio toda su atención se centralizó en la pequeña y morena actriz que rodaba una escena realmente difícil. Nunca supo qué fue lo que más lo atrajo, si la belleza y profundidad de sus increíbles ojos o ese gesto soberbio que aparecía veladamente tras su tierna sonrisa. Lo cierto es que, desde ese día, Stewart Granger (se trataba de él), que acababa de triunfar en el rol del gitano en "La madona de las siete lunas", comenzó a encontrar "por casualidad" en todos los lugares adonde concurría a la pequeña londinense. Finalmente su tenacidad venció y dos años más tarde, en abril de 1950, Jean Simmons se convertía en su segunda esposa, Stewart tenía entonces 37 y su joven esposa, 21 años.

Durante diez años compartieron una vida casi idílica. Tuvieron una hija, Tracy, (el nombre fue elegido en homenaje a Spencer Tracy, uno de los mejores amigos del matrimonio y también su ídolo como actor). Compraron un rancho en Nogales, Arizona, al que bautizaron "Yerba Buena". Allí se dedicaron a las faenas típicas del rodeo cuando sus agitadas carreras cinematográficas se los permitieron.

En tanto, Stewart se convertía en uno de los galanes más cotizados de su época con películas tan recordadas como "Las minas del rey Salomón", "Tanger", "Espartaco", "Sodoma y Gomorra", "El último safari", "La reina virgen", "El hermoso Brummel", Jean obtenía reconocimiento internacional (había alcanzado la fama antes de su matrimonio por su interpretación de "Ofelia" en el "Hamlet" de Laurence Olivier), por "Desirée" (junto a Marlon Brando), "Ellos y ellas", "Sinuhe el egipcio", "Esta viña es mía" (con Rock Hudson), y muchas otras más. Imprevistamente, cuando ambos filmaban "Elmer Gantry", con Burt Lancaster, Jean Simmons planteó a su esposo Stewart Granger, el galán por quien suspiraban miles de jovencitas de todos los continentes, que el matrimonio estaba acabado y que había decidido casarse con el director del filme Richard Brooks.

Tomado totalmente por sorpresa Stewart no atinó a responder coherentemente. Esa noche llamó por teléfono a Elizabeth Taylor, una de sus mejores amigas en Hollywood y quienes lo conocen bien, aseguran que fue la primera vez que el astro inglés lloró fuera de la pantalla grande.

Una semana más tarde, los arreglos de la separación estaban totalmente encaminados y Jean solicitó a Stewart que compartiera con ella las explicaciones a la pequeña Tracy.

Poco después Stewart volvía a Londres donde tres años más tarde se casaba con Caroline Lecerf una veinteañera recién elegida reina de la belleza en Bélgica cuya madre era dos años menor que él.

Sin embargo, tampoco este matrimonio fue duradero y Granger vive solo desde hace ya unos años. Desde entonces muchas cosas pasaron en la vida del que alguna vez fuera considerado "el peor actor mejor pagado del mundo". Entre otras, un juicio por estafa al propiciar la venta de una urbanización en Estepona, a 40 kilómetros de Málaga.

Aquello del "peor actor" se convirtió en una verdadera pesadilla para Stewart. A sus fracasos matrimoniales y el juicio por estafa que mencionáramos, tuvo que añadir una decadencia prácticamente total de su carrera. Ya no era siquiera un mal actor con buen "cachet". Fue una etapa difícil tanto anímica como económicamente, de la que solo pudo salir gracias a la ayuda de sus más íntimos amigos. Solo una secreta esperanza lo alentaba...

A fines de diciembre pasado una noticia conmovió a la colonia hollywoodense: Granger y Simmons habían vuelto a vivir juntos. Sin embargo se apresuraron a aclarar que solo se trataba de una convivencia pacífica y amistosa para que su ex esposa lo asistiera en la preparación de su libro de memorias.

Por supuesto, el hecho de compartir el mismo techo (aunque más no fuera para recordar datos) hizo pensar en la posibilidad de otro tipo de relación, que la apresurada explicación de la ex pareja no había logrado desmentir totalmente.

Ese amor —que alguna vez se habían jurado— renació. Primero como una tierna amistad entre dos personas adultas que habían atravesado difíciles instancias por distintos caminos y, luego, como una nueva etapa en la que la ternura y la comprensión dejaba paso a una esperanzada vida en común.

Aparentemente el acercamiento fue mucho más profundo y hace 15 días ambos anunciaron su próxima boda, cuando él ya cuenta 69 años y ella 53. Para ser justos con Stewart cabe recordar que siempre afirmó que el único amor de su vida había sido Jean. ¿Ratifica este final feliz aquella sentencia que dice que siempre se vuelve al primer amor?

Según Stewart y Jean habría que decir que sí.

Bronco con todas sus chicas y sus fabulosos e[...]

CON LA MUS[...]

"Hace mucho tiempo que tenía ganas de [...] pués de casi un año de preparativos debut[...] más de un mes y los resultados son realm[...] rios"— nos dice Bronco, quien fuera el disc-jo[...] ma "Música Total", refiriéndose a una por[...] idea que nos explicó en el siguiente diálogo[...]

—Compramos un ómnibus a Chevallier, c[...] damos este boliche ambulante por todo el p[...] pasamos la tradicional música disco, sino [...] consiste en un espectáculo animado por seis [...] ria Aguilera, Roxana López, Mónica Logroñ[...] Malvina López y Sandra Oblamov. Hacemo[...] baile donde premiamos tanto al mejor com[...] rín, al mejor o peor vestido y lo que es m[...] tenemos una producción musical con todos[...] queremos gente programada): chacareras, p[...]

Llevan tambien equipos luminicos y efectos [...]

JE DECIR

Lazo Familiar

za un esfuerzo constante por
vando los trabajos de los de-
prendizaje "colectivo" que

li ambiente debería ser como
a. Pero la diferencia radica en
su cuadro, en cambio en mi
to soy yo. Por más que me
e estudiando, o actuando, si
no vendo una imagen, nadie
aso que se pierde demasiado
icarse una fachada, digamos
ento necesitás estar en pose y
iento trabajás. Yo decidí em-
ciento de mi tiempo en mi
en la fachada. No critico a los
n pero sucede que por más
portarme de esa forma me
l, porque no soy así. A veces
final no era nada malo hacer
e haberlo hecho", pero des-
tir conmigo misma me doy
fiero seguir siendo la misma
s con el cambio pueda inten-
io. Creo que lo esencial es no
no mismo. Especialmente
ienza una profesión que exi-
ésta. Es decir, hay que estar
vidriera" y al mismo tiempo,
mo de estudio para ir perfec-

eer esta nota y de mirar las
odrá darse cuenta que, ade-
vas son inteligentes y que,
l comienzo de la nota, ade-
común el amor al arte am-
muy buena filosofía de vida.
e llevan en la sangre, pero no
es mérito y vendría bien re-
que dice: "Cada uno es arti-
destino".

Marcelo muestra madurez a través de sus conceptos.

POR SOBRE TODO, ACTOR

Marcelo Alfaro no Desdeña ser Galán, Pero no Desea Encasillarse

"Soy un actor que trabaja, creo en el estudio, no en la improvisación. Si bien lo intuitivo es importante lo es mas el estudio, me preocupo por ser cada vez más inteligente, más culto, por investigar lo que ocurre dentro mío y así crecer como ser humano y como actor". Nos dice Marcelo Alfaro durante una entrevista. Marcelo se ha convertido en uno de los actores preferidos de la juvenil platea, hecho que comprobamos a la salida de Canal 9 cuando varias "caza autógrafos" se abalanzaron sobre él. ¿Le molesta que lo vean como galán?

—No me molesta. En las novelas rosas por ejemplo siempre hay un actor que tiene que cumplir bien o mal. Lo que sí me molesta es el encasillamiento de un actor que también se podría desempeñar en otros roles.

—Actualmente está trabajando en dos teleteatros. Háblenos de sus personajes.

—En Canal 9 estoy actuando en la novela "Juan sín nombre" protagonizada por Luisina Brando y Carlos Calvo. Mi personaje se llama "Capello" y es el villano de la obra. Digo villano porque siempre está involucrado en los peores conflictos de la obra. En Canal 13, actúo en "Todo tuyo" junto a Silvia Montanari y Jorge Mayorano. Hago el papel de un fotógrafo que tiene una extraña relación con uno de los personajes de Silvia Montanari: Renata. Extraña porque soy su fotógrafo (ella es modelo), su manager y manejo su vida privada. Si tuviera que definir al Mono Pacheco (nombre del personaje) diría que es frívolo, dominador, la palabra exacta sería "zorro".

—¿Por casualidad últimamente está interpretando "malditos"?

—Sí, es casualidad, pero me gusta y divierte. Me gratifica como actor crear este tipo de personajes.

—¿Está conforme con estos trabajos que está haciendo?

—Sí, cada día tomo más conciencia de lo que quiero llegar a ser. A veces me miro y me gusto y otras no. Soy bastante duro cuando me critico.

—¿Qué piensa de las telenovelas?

—Es un género bastante arraigado en la Argentina, en líneas generales sufre de varios problemas. Uno de ellos es la falta de tiempo, poco para el autor, para el director, para la producción y para los actores. Otro sería la temática, tendrían que tomarse temás mas reales, que nos toquen más cerca. Ahora parece haber una apertura en ese sentido y hay programas que dan la prueba de que se están superando los problemas mencionados.

Desea volcar sus experiencias en proyectos propios.

—Hablemos de teatro...

—Yo debuté en teatro, en el Olimpia exactamente, con la obra "Caja de sombras". Si bien la televisión es un medio apasionante el teatro tiene un encanto indescriptible para el actor. "Bent" fue la segunda obra. Significó muchas cosas para mí: retomar una senda, una manera de trabajar para la que me preparé durante cinco años con Agustín Alezzo. Una obra estupenda con la que logramos un clima de trabajo y actoral excelentes. La estrenamos en Buenos Aires y luego hicimos la temporada en Mar del Plata con muy buenas críticas del periodismo, del público y de nuestros compañeros.

—¿Cómo ve su carrera?

—No sé por que, pero soy una persona a la que todo le cuesta mucho, mi carrera también. En este momento fundamentalmente tengo ganas de elaborar mis propios proyectos, sin quedarme estático esperando que me llamen. Quiero generar y producir, me refiero a juntarme con mis compañeros, analizar proyectos y cambiar opiniones.

—¿Tiene algún proyecto?

—Hay uno, pero recién lo estamos analizando. Sería una obra de Oscar Martínez: "Antagonistas". La leímos Gerardo Romano y yo, realmente nos gustó mucho

—¿Cómo es Marcelo Alfaro?

—Es una persona que está en el largo camino de encontrarse a sí mismo, a veces es duro y otras hay momentos placenteros. Pero ante todo es alguien que quiere crecer como ser humano.

nos de sonido.

Cada viaje no es solo trabajo, sino tambien diversión.

...ICA A TODAS PARTES

acer esto. Des-
nos hace poco
te satisfacto-
ey del progra-
emás original

el que trasla-
. Pero ojo, no
ue lo nuestro
ilarinas: Glo-
Sandra Meza,
concursos de
al peor baila-
y importante
los ritmos (no
so doble, rock,

milonga, cumbia, música disco y todo lo que sea alegre y divertido. Las chicas bailan con todos, no solo sobre el escenario.

—¿Cómo están equipados?

—Contamos con equipos de humo, burbujas, bafles especialmente adaptados, una consola de 8 metros por cuatro metros donde están todos los efectos lumínicos, 100 reflectores que funcionan simultáneamente, todo diseñado en los Estados Unidos. Además, tenemos grupo electrógeno propio para evitar suspender la función en caso de corte de luz.

En este momento es cuando el diálogo se torna imposible, llegamos a Palermo, donde decidimos hacer las fotos y una verdadera multitud se acerca al ver a las exuberantes chicas bajar del ómnibus ¡y ni hablar de las exclamaciones que provocaron dos de ellas al trepar ágilmente a un árbol, poniendo en peligro los ajustados pantalones! Por fin recuperamos la calma y volvemos a conversar, esta vez dentro del seguro micro.

—¿Qué lugares han visitado?

—Debutamos en Zárate, donde quisimos poner a prueba la fuerza de nuestro espectáculo y realmente salimos airosos, ya que incrementamos en un 300 por ciento la concurrencia habitual. Luego fuimos a Olivera, un pueblito ubicado entre Luján y Mercedes, donde gustamos mucho y la gente quedó muy sorprendida y satisfecha con nuestros modernos equipos y con la simpatía de las chicas. Hasta el fin de agosto ya tenemos todas las fechas ocupadas, estaremos en Pacheco, en Once, Mercedes, Tres Arroyos y otros lugares donde ya hemos sido solicitados.

—¿Para qué tipo de público es todo esto?

—Más que nada es masivo, no nos dirigimos a ningún grupo selecto y lo único que queremos es llevar nuestra música y alegría a todos lados. Hemos formado el "Bronco Club" y en él son bien recibidos todos los que gusten de la música, por eso este espectáculo se llama "Música total bailable". Dentro de unos días saldrá a la venta nuestro disco, que será presentado por Pato C, un conocido disc-jockey.

speciales..

TELETEATROS CANTADOS

Surgieron muy espontáneamente, cantaban para sus familiares y un buen día, cuando lo hacían en un pub para sus amigos en León (España) fueron descubiertos por un argentino que los devolvió a su país de origen: Argentina. En un año grabaron su primer disco simple: "Tú me prometiste volver", el primer larga duración: "Las primeras golondrinas" y otros dos simples: "Cómo estás amor" y "Vete y no vuelvas". Ahora los hermanos Galán: Lucía y Joaquín que conforman el dúo "Pimpinela" están terminando de grabar su segundo larga duración.

—Son todos temas nuevos —comenta Joaquín— **el tema que pensamos que encabezará el disco es "Olvídame y pega la vuelta". Los otros serán: "Yo que viví amando", "Dímelo delante de ella", "Enamorada de usted, "En el umbral de mi puerta", "Poxa" de Mocedades y dos temas que aún nos falta grabar.**

—La mayoría de sus temas fueron compuestos por ustedes, ¿cómo se compone a dúo?

—La idea inicial siempre es individual, luego la redondeamos juntos. En cuanto a la temática de las canciones siempre tratan de la vida en pareja, de sus problemas, de la felicidad pero siempre con un lenguaje cotidiano.

—¿A qué le atribuyen el éxito de "Pimpinela"?

(Lucía) **—Todo lo hacemos con muchas ganas, pensamos que nuestras canciones son teleteatros de tres minutos por lo que en los shows siempre armamos la escenografía para ambientar las canciones, estudiamos siete años teatro en función de eso. Tratamos de asombrar siempre al público, de que los shows sean también un espectáculo visual.**

—¿Qué tipo de público va a ver a "Pimpinela"?

(Joaquín) **—En un principio pensamos que solo llegaríamos a la juventud, pero van tanto chicos de 5 años como las señoras mayores.**

(Lucía) **—Sí, a veces firmamos autógrafos en las boletas de PAMI. Esto se debe a que somos hermanos y a las familias les gusta. Hay veces que nos dicen: "Desde que los vieron a ustedes mis hijos se pelean menos". Es muy lindo.**

—Son dúo, pero no cantan a dúo...

(Joaquín) **—Así es, los nuestros son diálogos, preguntas y respuestas, técnicamente se puede decir que hacemos contracanto. No cantamos a dos voces. Para darles ese "toque" a las canciones de amor.**

—Vienen de una gira...

—Sí, el 4 de julio llegamos de una gira por Chile y Venezuela donde estuvimos presentando nuestro primer disco: "Las primeras golondrinas", con mucho éxito por suerte. Es casi seguro que en febrero actuemos en el festival de Viña del Mar como invitados. Nos va muy bien en el exterior, por lo que con nuestro segundo disco queremos consolidar ese éxito. En octubre viajaremos a España para editarlo allí.

—Empezaron casi jugando, ¿cuesta asumirse en forma profesional?

(Lucía) **—Es cierto, empezamos muy espontáneamente, lo tomamos con seriedad, pero eso no significa sentir la carga ni el aburrimiento de un trabajo, esencialmente porque nos gusta lo que hacemos.**

—¿Qué meta se pusieron?

(Joaquín) **—Ser los número uno, agradar a la gente y poder seguir haciendo lo que nos gusta** —Cuando Joaquín dice número uno su hermana lo mira asombrada, por lo que él jocosamente le responde— **¡Nadie trabaja para ser el cuarto!**

En este caso los hermanos están bien unidos a traves del canto romántico.

CUANDO LA MUSICA ES PASION

Víctor Heredia se Confiesa

Nació en el barrio de Monserrat, exactamente en Salta y Belgrano, hace 36 años. Tiene dos hijas y un tercer bebé en camino, que llegará para fines de setiembre.

A veces prohibido, a veces cantando en recitales multitudinarios, lo cierto es que Víctor Heredia, indudablemente, es uno de los mejores intérpretes y compositores de la música nacional y mañana a la noche estrena un espectáculo en el estadio de Obras Sanitarias junto a los "Zupay".

—¿Cuál es la idea del espectáculo?

—Juntar dos números que tienen cierta relevancia a nivel popular, como somos el Cuarteto Zupay y yo, con todo lo que eso representa. Además, durante el recital se va a dar la posibilidad de que hagamos cosas juntos. Ellos hacen temas míos como "El viejo Matías", y yo ya estoy estudiando algunos del repertorio de ellos para incorporar en su momento.

—¿Y usted qué va a cantar?

—La excusa es mostrar las nuevas canciones que integran el último LP. Pero los clásicos también los voy a hacer porque la gente me los va a pedir.

—¿La inclusión de estos temas tiene que ver con la apertura que vive el país?

—Mirá, a la temática que yo estuve haciendo todos estos años no le importa el cierre o la apertura. Yo he tenido infinidad de discos prohibidos... Pero yo los grabo, que otro se ocupe de prohibirlos.

—¿No le parece que en los últimos tiempos hay como una vuelta de la gente hacia quienes hacen música nacional, en especial lo que tiene una raíz folklórica?

—Sí, aunque te diré que es desde hace dos años apenas que ese apoyo comenzó a crecer. Creo que todo es a través de una conjunción de cosas. Se empieza a reconocer que lo que nosotros hacíamos hace siete años, que todo eso que decíamos, es tan claro como el agua que corre. La historia reciente nos ha demostrado que la unidad latinoamericana es importantísima para

Sigue adelante, siempre fiel a si mismo.

el continente, que yo no compuse "Sabés que aquí estamos América" gratuitamente. Lo mismo pasó con "Oh, qué hermosa canción". Todo eso ha hecho repensar a mucha gente sobre lo que decía el movimiento de "la nueva canción" en la Argentina. Yo pertenezco a esa generación. A una generación a la que se ha rotulado políticamente para defenestrarla de los medios de comunicación, cuando en realidad el contenido político no es lo importante, sino el contenido de paz, justicia y unidad latinoamericana que nosotros exigíamos a través de nuestra canción.

—¿Pero no hubo quienes utilizaron la música para otros fines?

—Hubo mucha confusión y el movimiento tiene que hacer una autocrítica y revisarse, porque hubo algunos cantantes y compositores que antes que la poesía y la música esgrimieron sus panfletos. Yo siempre dije que al panfleto hay que dejarlo en el picadero político y en tanto hay que preocuparse por una buena canción y una buena poesía. La verdad ante todo, pero integrando una propuesta estética.

—¿Qué hace cuando no trabaja?

—Paso el mayor tiempo posible en mi casa disfrutando de mis hijas. Y todo el tiempo que me queda libre me lo paso escribiendo, haciendo música, ensayando. La música para mí no es una profesión, es una pasión.

—¿Cuáles son sus músicos preferidos?

—Mis músicos predilectos, desde que los escuché por primera vez en el '63, fueron Los Beatles, y siguen siendo Los Beatles. Me parece el grupo más maravilloso que he escuchado, por la frescura que tenían. En cuanto a los argentinos, Atahualpa Yupanqui fue siempre un ejemplo por la sencillez con que compone y por la lucidez de ver cosas que los demás no somos capaces de ver. En cuanto a un músico que ha pintado toda nuestra vida con su música y le dio un nuevo sabor a Buenos Aires, nuestra Buenos Aires, quizás sea Piazzolla.

—¿Cómo desea que sea nuestro país en el futuro?

—Como a todo argentino me gustaría vivir en un país en el que todos nos reconozcamos mutuamente. En un país donde se deje de correr detrás del sustento y la especulación. Creo que quiero la Argentina que queremos todos. Una Argentina de paz que pueda demostrarse y demostrar todo lo bella que realmente es.

¡Oh, qué hermosa canción!

★ Dicen los técnicos que por el largo de las películas, de las grabaciones, de los programas, dado que se consideran siempre tantos minutos de avisos comerciales, claro que ahí está la razón por la que hacen cortes, y cortes, y cortes y cortes... No importa que una rabie. Ellos siguen cortando igual. Aunque no haya aviso. Como pasa ahora en la mayor parte de los programas. Y entonces dan promociones y promociones y promociones... Digo yo... los que componen así las programaciones, ¿alguna vez verán televisión como cualquier mortal televidente de esta tierra...? Yo digo que no. ¿No se podría hallar otra solución?

* * *

★ **Mario Sánchez** está en su año, no hay nada que hacerle. Además de tierno y querible, tiene chispa. Y ahora que los tiene a **Scalise** y a **Marchetti** como libretistas...¡Pasó al frente!

* * *

★ A veces pienso que es un sueño el haberla visto a **Mona Maris** por televisión en el especial de **Dora Baret...** Habría que aprovecharla bien por TV. **Mona** es uno de esos mitos que pocos pueden contar...

* * *

★ ¿Sabe qué digo? Que a nuestra televisión le está haciendo falta información científica, pero en cualquier medida. Nadie dice nada de nada. Y eso que estamos en la era de la ciencia a todo nivel...¿Se da cuenta! Claro, hablo de la ciencia llevada a la cámara con un lenguaje fácil para la audiencia. Pero ¿por qué no se da sobre nada, como si viviéramos en otro mundo?

* * *

★ Hay que reconocer que el director que pone en el aire **Realidad '82,** es un as al que nadie se le acerca ni de lejos. Todos los días nos da un enfoque diferente del estudio, de exteriores, del conjunto... Realmente una yapa que el programa agradece con todos los honores.

* * *

★ Hablando de **Realidad '82...**¿se puede haber encontrado alguien que combine mejor con **Loizeau** que **Ramón Andino?** La misma dulzura, el mismo talento para dirigirse a la familia, y que son buenos...¡usted seguro no me lo va a discutir...!

* * *

★ Ah, sí, yo pienso como usted, que muchas veces lo mejor de las telenovelas es la música que las identifica...¡Tienen unos musicólogos colosales los **canales!**

* * *

★ Qué bonita está **Julia Sandoval...**¿vio? Se ve que haber descansado y la nueva vida, le ha sido precioso...

* * *

★ ¡Sí. Sí. Cómo no! Galanes lo que se dice galanes... Los tenemos y buenitos, pero uno con la pinta y ese no sé qué **de Pablito Alarcón...** Digame ¿quién...? Pero usted lo quiere ver enredado sentimentalmente con alguien ...¿eh ¡Y... el chico no va a ser el viudo inconsolable de toda la vida, pues! Seamos realistas.

* * *

★ Y le hablé de **Mona Maris** y usted me pregunta si vi el programa de **Dora Baret...** una de mis predilectas... Claro que la vi. Y sufrí. Ya lo dije: un libro sin acción, no pasaba nada, no ocurría nada, no decían nada, un libro de esos sicológicos a lo mejor, para leer, pero no para ver por TV. Para mí... ¡No!

* * *

★ Verdaderamente, una no sabe a quién felicitar antes: si al avisador que exhibe su desodorante de pies a la hora del almuerzo o de la cena... o a la persona encargada de los canales que ubican esos avisos en ese espacio... ¿En qué pensamos? Aberrante.

* * *

★ Qué horror lo del incendio de **El Nacional.** La mejor nota sobre incendios teatrales, de salas teatrales, sin duda la hizo **Canal 9,** en el programa de **Betty,** a mediodía. Eso sí, se comieron el incendio de **El Argentino** de la calle Bartolomé Mitre... No hace tanto...

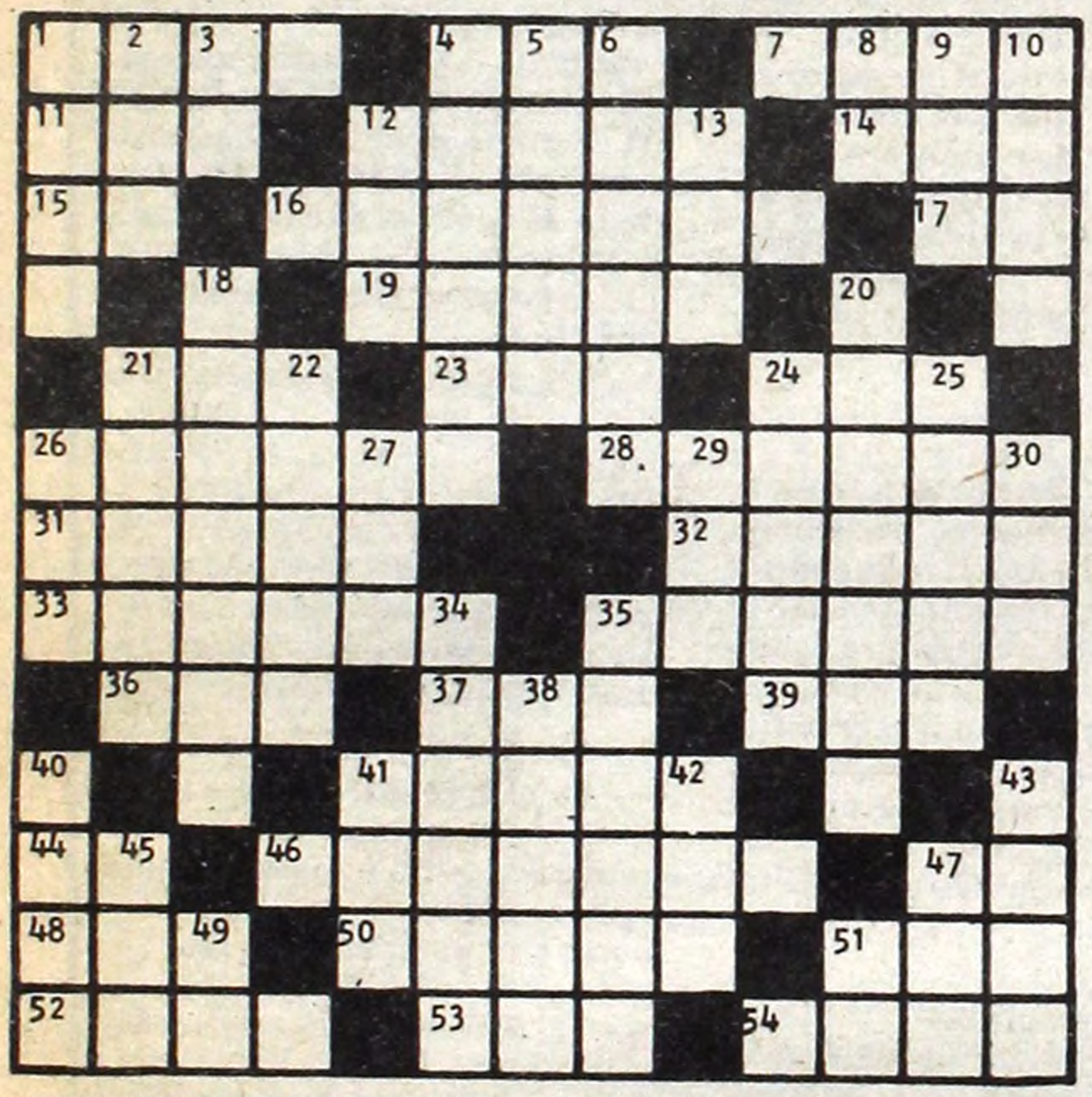
* * *

★ Y es una de las "astucias" para llenar tiempo: repetir cosas que se dieron antes en un programa... Si los encargados de esos programas supieran que por bueno que haya sido lo que alguna vez se vio, cuando se repite, la audiencia da vuelta el botón del dial o toca la tecla del televisor o simplemente lo apaga por buen rato...

* * *

★ Dicen muchos que los programas en vivo necesitan calor de ambiente. Y entonces se contrata gente para que aplauda. Pero por eso, porque hay que aplaudir, aplaudir cualquier cosa... (Y conste que la gente no tiene la culpa, porque todos responden a un bastonero que evidentemente nunca sabe lo que manda...)

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Puerto, dársena. 4) Hacer don. 7) Incertidumbre. 11) Bisonte de Europa. 12) Signo de sustracción. 14) Contracción. 15) Negación. 16) Capital de Venezuela. 17) Ahora. 19) Vaso griego para beber. 21) Prefijo. 23) Del verbo ir. 24) Valle de la provincia de Santander (España). 26) Estatua de magnitud extraordinaria. 28) Lámina de cobre que imita el oro. 31) Muerte natural. 32) Estado del NE de la India. 33) Sitio que se encuentra debajo del coro en las iglesias. 35) Género de lagartos americanos. 36) Señal de auxilio. 37) Preposición. 39) Condimento. 41) Que come con avidez. 44) Símbolo del aluminio. 46) Plantilla para calibrar una cosa (Pl). 47) Del verbo ser. 48) Corteza de encina. 50) Fuente luminosa que produce una luz muy intensa. 51) Título de nobleza. 52) Antiguo nombre de Irlanda. 53) Lirio. 54) Parte superior de las diligencias.

VERTICAL

1) Médano. 2) Metal precioso. 3) Preposición inseparable. 4) Origen, procedencia. 5) Emolumentos que produce en un año cualquier empleo. 6) Peñascoso. 8) Abreviatura de usted. 9) Jefe que gobernaba la regencia de Argel. 10) Alero del tejado. 12) Océano. 13) Apócope de santo. 18) Enclenques, flacos. 20) Relativo al cabello. 21) Sin entendimiento. 22) Sitio poblado de árboles (Pl). 24) Agujerito sutil de la piel (Pl). 25) Sentado. 26) Isla del mar Egeo. 27) Religiosa. 29) Licor. 30) Artículo determinado. 34) Ciudad de Nicaragua. 35) Obra que relata los acontecimientos año por año. 38) Volcán de Costa Rica. 40) Poeta. 41) Abyecto, despreciable. 42) Emperador de Rusia. 43) Orilla. 45) Hogar. 47) Palabra que se usa en impresos para indicar que se copia textualmente. 49) Conjunción negativa. 51) Sur América (Abrev.).

(La solución mañana)

T	O	P	I	N	O	■	T	A	P	E	T	E
E	■	■	N	■	Y	■	O	■	E	■	■	L
L	■	L	A	S	O	■	L	I	S	A	■	I
E	T	A	N	O	■	M	■	L	A	M	U	D
L	I	T	E	■	L	O	T	■	R	A	R	I
E	■	O	■	P	A	R	E	D	■	R	■	R
■	■	■	N	E	C	E	S	E	R	■	■	■
P	■	C	■	R	O	T	O	S	■	C	■	P
E	M	I	R	■	N	O	N	■	R	O	M	O
R	I	M	A	R	■	N	■	S	A	L	E	M
O	■	A	B	A	D	■	N	E	T	A	■	U
N	■	■	A	■	A	■	O	■	O	■	■	L
E	V	I	T	A	R	■	S	O	N	O	R	O

(Solución del problema anterior)

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY serán simpáticos, amantes de la aventura, de lo desconocido, buenos estudiantes y deportistas. Casi seguro cambiarán varias veces de residencia y hasta pueden llegar a hacerlo en el exterior.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY tienen por delante un buen año para la salud, las inversiones y los viajes. Las mayores dificultades se presentarán en el terreno de los sentimientos y muchos planes pueden fracasar.

Aries: Día excelente para viajar, concretar pactos o firmar; horas felices en el amor; buena salud pero cuidado con los golpes en las extremidades; en el amor, problemas.

Tauro: Regular para las inversiones, las compras y ventas así como también para el juego, muy bueno para la salud y todo lo relacionado con la casa y el amor; en breve acontecimiento familiar.

Géminis: Día ideal para la casa, el amor y la familia; regular para los asuntos de dinero; cuiden los nervios y continúen con régimen; excelente para realizar viajes o mudarse.

Cáncer: Muy buena salud, solo deben evitar la velocidad si conducen; en el amor sepan comprender a su pareja; para el dinero y el trabajo grandes oportunidades; viaje placentero.

Leo: Especial para la firma de documentos y la realización de buenos negocios; mejoras en la profesión o cambio de trabajo; día para los enamorados del signo; más aire, sol y vida natural.

Virgo: Eviten discusiones con amigos y familiares pues pueden ocurrir rupturas; cuiden los intestinos y se sentirán mejor que nunca; bien para el trabajo y el dinero.

Libra: Para viajar o mudarse esperen un poco; visitas inesperadas cambian planes; en el amor inestable; alegrías en el trabajo y éxitos para aquellos que transitan el camino del arte.

Escorpio: Salud, dinero y amor bastante bien; favorable para las reconciliaciones y el encuentro de pareja duradera; fumen menos y caminen más; no malgasten el dinero y jueguen con prudencia.

Sagitario: Las preocupaciones actuales irán teniendo solución de a poco; trabajo mejor remunerado y enfermo mejora; buen día para el amor y la familia; atención con el fuego y la electricidad.

Capricornio: Obtendrán buena cantidad de dinero pero no por el azar; eviten enfriamientos y si conducen háganlo con prudencia; favorable para el amor y los viajes; acontecimiento familiar los alegrará.

Acuario: Todos los problemas tienden a solucionarse luego de las 13; el dinero alcanzará, tendrán trabajo, hay posibilidad de viaje al exterior y la salud sin problemas.

Piscis: Si actúan con fe y voluntad lograrán sortear las dificultades económicas, no se depriman que el triunfo está al alcance de la mano; ideal par las concreciones en el plano afectivo.

'DIALOGO' DE MANOS

Difícil Trabajo Teatral Emprendió Renán con "Hijos del Silencio"

El escenario está en una casi penumbra. Ni siquiera está encendida la luz de ensayo que se coloca en el centro. Así, con el marco de cortinas blancas, la vemos por primera vez y desde ese momento el milagro se produce. Mágicamente y hasta que noventa minutos más tarde el director levanta el ensayo hasta el día siguiente no podemos hacer otra cosa que estar prendados de esa figura delgada que tiene toda la fuerza necesaria para concentrar en sí la atención de los espectadores.

Se mueve con una plasticidad pasmosa. Es tremendamente natural y, por si todo esto no fuera suficiente sus gestos tienen la convicción que ejercen una verdaderea fascinación hacia quienes la contemplan. Sin duda, y a pesar del atractivo que representa en principio (para nosotros la primera experiencia), ver actuar a una actriz sorda profunda o, como se dice cotidianamente, una sordomuda, el angel de Sonia Salar se sobrepone a toda esa morbosa curiosidad inicial (el cielo libre a quien no se confiese tenerla), y su personalidad se convierte en un emocionante sujeto de atracción.

También es fácil de advertir que Sergio Renán, a la sazón director y protagonista de **"Hijos del silencio"** es tal vez la primera víctima de esa atracción y los cambios operados en su actitud física, en su expresividad, son notables.

—¿Te quedaste con ella en cuanto la viste?

—Me quede con ella porque reunía un mínimo de condiciones no demasiado sencillas. Por empezar el entusiasmo en la recomendación de María Fux. Además, al no poder ser actriz, que fuera bailarina se constituía en mi mejor fantasía. Por otra parte tenía la edad adecuada. De todas maneras me reservé la decisión final en base a si podíamos llegar a entendernos para trabajar juntos. Así comenzamos la primera etapa que fue iniciar un curso de idioma gestual con Noemí de Díaz. Fue tremendo primero porque tampoco Sonia lo comprendía; ella sabía leer los labios pero precisamente en la obra el problema es a la inversa. La protagonista se expresa por idioma gestual (más primitivo), y el profesor intenta hacerle conocer la lectura labial (más avanzada). Así comienza a plantearse

Sergio Renan, con Sonia y Grandinetti.

tímidamente un trabajo de relación director - actriz. En esa época debí utilizar al máximo mi imaginación, mis posibilidades de comunicación y receptividad. Te juro que por momentos sentí que me desesperaba. No encontraba el camino. Fue terrible. Sentí de verdad la impotencia de la incomunicación. Es así que la descubrí. Descubrí su talento, su seriedad, su vitalidad, su alegría. Entonces decidí que Sonia era Sara. Pasó el tiempo y nuestro trabajo fue progresando muy laboriosamente. Pero debo reconocer que pese a las dificultades, una vez que conseguí trasponer la valla todo se aceleró. Una de mis mayores dificultades en ese momento era hablar y gesticular simultáneamente. Fue muy difícil.

—¿Cómo incorporaste al resto del elenco?

—En cuanto noté los avances los fui acercando de a poco, tratando de que no fuera un trasplante demasiado brusco. La idea fue entonces integrar el elenco con gente que además de buenos actores fueran excelentes personas. Los dos primeros fueron Darío Grandinetti y la hija de Ernesto Bianco, Ingrid Palicori. Después agregué el resto: Adela Gleijer, Noemí Morelli y Rubens Correa. Creo que para todos es una experiencia fascinante.

—¿Cómo se inició el trabajo de dirección propiamente dicho?

—Lo más difícil fue marcar esas cosas intangibles como son los silencios, las miradas, los espacios. Pero cuando se incorporó fue como si siempre hubiéramos trabajado juntos.

—¿Cómo es Sonia?

—Inteligente, muy alegre, rápida. Fijate que hace una vida tan normal que tiene 70 alumnos de expresión corporal.

—¿Alguna vez, en todo este tiempo quisiste desistir?

—Sí. Precisamente en una de esas tantas ocasiones, que no podía vencer las dificultades de la incomunicación, me pregunté muchas veces si esto valía la pena. Pero los primeros alicientes que tuve me llegaron de los primeros periodistas que vinieron a cubrir la nota. Todos se sintieron tocados.

Es cierto. Sergio tiene razón: la magia de Sonia unida a la de la pieza, tiene el encanto de la poesía que es en definitiva el encanto de la vida.

TV COLOR, PERO EN LA OSCURIDAD

Solo y leyendo el guión ubicamos a **Rodolfo Bebán** media hora antes del primer ensayo de **"Los colores de la oscuridad"**, el programa espectacular que lo tiene como protagonista y que **inicia la serie** que estuviera prevista para el mes de abril pasado. Sorprendido por nuestra "aparición" en la nueva sala de ensayo del Canal 13, Bebán se prestó cordialmente a una breve entrevista en la que subrayó: **"el argumento interesante de este libro de Carlos Lozano Dana. Tiene situaciones de mucha intriga. Y creo que todos estamos muy contentos porque cuando se pide un guión, uno lee una síntesis y ésta resulta casi siempre más interesante que la realización en sí. En este caso, ha sido al revés".**

Acompañado por **Gigí Rúa** como pareja protagónica, Bebán se mostró satisfecho de **"lo que, hasta que ustedes llegaron, pude leer. Mi personaje se llama 'Román Grau' y el de Gigí será 'Nina'. Hoy empezamos los ensayos así es que más no te puedo agregar".**

—Con "Los colores de la oscuridad" se inician sus espectaculares...

—Empiezo mi serie de programas especiales que debían haber comenzado en abril. ¡Vamos lentos, pero, por fin, llegamos!"

—Además de este ciclo. ¿continuará con su espectáculo unipersonal Sinfonía de mi ciudad...?

—Nos han llegado muchas propuestas de entidades municipales del interior. Por ejemplo, de Luján, Mercedes, casi todo el Litoral, Rosario, Santa Fe. ¡Parece ser que la gente lo recomendó!.

A esta altura del diálogo, ya habían llegado los 11 actores que integran el reparto y el director, Edgardo Borda, cordial pero muy apurado por iniciar la lectura de textos. No obstante, nos aportó algunos otros detalles sobre el programa: **"Al que no me gusta llamar espectacular. En realidad se trata de una producción distinta, nada más. A Bebán, además de Gigí, lo acompañarán —como figuras principales— Niní Gambier, Boris Rubaja y habrá también una participación especial de Miguel Ligero".**

Rodolfo Bebán y su elenco en pleno ensayo.

—¿No nos cuenta algo más sobre la intriga y el suspenso que rodearán al personaje central?

—¡No mucho! Se trata de un tema policial con un final inesperado

—¿Cuándo finaliza la grabación?

—El viernes 13 y el programa saldrá al aire en la segunda quincena del mes.

—¿Cuántos programas tendrá esta serie de "especiales"?

—Siete en total. En carpeta hay dos libros más de Lozano Dana, dos de Aída Bortnik, uno de Luis Saslavsky y también hay una pieza de Samuel Eichelbaum.

Don Borda se puso los anteojos e inició los ensayos cuyo resultado muy pronto veremos en pantalla.

★CANALEANDO...

La gente de Canal 13 está muy feliz porque al irse normalizando paulatinamente la estructura de la telemisora todo vuelve a vivirse normalmente. Otra vez hay estudios en condiciones de albergar público. Otra vez se pueden hacer audiciones con el calor de la gente. También se inauguraron las salas de ensayo. Todo muy gratificante. ¡Bien!

Con grandes ideas retornó al país el productor Armando Barbeito luego de haber realizado una gira por Caracas, Puerto Rico y Miami especialmente invitado por la cantante Ednita Nazario para que produjera sus shows de presentación en todas esas importantes ciudades del espectáculo. En Venezuela le ofrecieron a Armando un importante contrato por un año, pero la nostalgia pudo más. Además, declaró Barbeito para "ASI", era imprescindible conocer al hijo de la pareja de perros "Setter" que tiene en la quinta. ¡Oh, Gardel!

* * *

Ya está en Buenos Aires el manager Hugo López. El último domingo estuvo comiendo con Héctor Cavallero y su mujer Valeria Lynch en un carrito de la Costanera. Como se sabe, el motivo de su viaje es concretar la presentación de Verónica Castro en nuestro país. Por el momento estaría casi descartada la presentación en TV de la estrella de "El derecho de nacer" y se estaría negociando su presentación en Mar del Plata. ¡Se necesita tanta lágrima para ganar tanto dinero!

ALGO PARA...

RECORDAR

•El show dedicado a "Moda, música y un poco de historia" ("Los especiales del Once, martes a las 21). Uno de los espectáculos visuales mejor montados de los últimos tiempos que contó con una excelente ilustración a cargo de un muy bien montado ballet (hasta hicieron de barrenderos) y la elegante presencia de Lucía Miranda que para presentar la moda en televisión es toda una profesional. Muy bien también Patricia Lage y el resto de las modelos. En síntesis, un espectáculo grato y muy bonito. ¡Bien!

•La participación de José de Zer en "Cordialmente" (lunes a viernes a las 9.30 por Radio El Mundo), sus agudos comentarios y su conocido sentido del humor hacen notoria su presencia en el ciclo. Lo mismo ocurre cuando toma la palabra Abel López Iturbe en su carácter de crítico musical (uno de los que más saben en el medio) porque además es un agudo observador de la realidad a la que siempre alude en sus comentarios. Sin duda un buen periodista y un singular comentarista. ¡Muy bien!

•La conducción de Betty Elizalde en "Mediodía con Betty" (Canal 9, lunes a viernes a las 12). Realmente la animadora debe esgrimir en cámara todo su caudal profesional ya que la producción lo único que le sirve es una pequeña cuota de creatividad. Todo parece indicar que los medios de que disponen son más que precarios y, pese a ello, Betty sale muy airosa del trance y su programa de noticias atrapa al telespectador. ¡Diéz puntos!

• Los relatos de Osvaldo Cafarelli y en especial los comentarios de Horacio García Blanco (Radio Rivadavia, jueves a las 6), de la pelea disputada por Gustavo Ballas. No es fácil sostener una transmisión donde un compatriota está perdiendo a tantos miles de kilómetros de distancia. Esto en cuanto al encargado de la conducción, pero, además, hay que destacar lo hecho por García Blanco ya que pese a opiniones en contrario fue muy justo y medido en sus juicios y denotó perfecta comprensión de lo que había ocurrido sobre el ring. ¡Excelente!

•El estupendo trabajo de Constanza Maral en "Viva América" (ATC, lunes a viernes a las 19), quien ha transformado a su "muchacha italiana" en uno de los más queridos personajes de la actual temporada confiriéndole toda su ternura. ¡estupendo!

OLVIDAR

• Los increíbles cortes infligidos a "La maja desnuda" (ATC, "Noche estelar", viernes a las 22). Fueron tales y tan evidentes que durante gran parte de la película fue imposible recibir cierta coherencia de la trama. Tal es así

que ni la belleza de Ava Gardner, ni la excelente actuación de Tony Franciosa lograron superar semejante arbitrariedad. ¡Feísimo!

• La elección de Miss Universo ("El mundo del espectáculo", Canal 13, lunes a las 22), que se realizó en Lima, capital del Perú. En esta ocasión la crítica no va dirigida a la producción ni a la realización técnica sino al hecho de que los peruanos hayan aceptado que la emisión original hubiera estado realizada en inglés lo cual es una burla si se tiene en cuenta que la emisión partía de un país de habla hispana y para un mercado en su mayoría latino también. Todo hubiera sido igual si la emisión se realizaba en castellano y ellos traducían simultáneamente al inglés. ¡Muy triste!

• La programación de las películas de sábados y domingos. El sábado pasado por Canal 11 dieron a las 3 de la tarde "Robo en el cielo", con Joseph Campanella y Stephanie Powers que es la sexta vez que la exhiben en lo que va desde que la telemisora inauguró el color ya que

el largometraje fue en su primera emisión cromática. ¡Terrible!

• El inesperado final que tuvo la serie "Flamingo Road" (ATC, domingos a las 21). De buenas a primeras, cuando la historia se hacía más interesante terminaron el capítulo anunciando que se trataba del final del primer año. Por supuesto no advirtieron el sentido de esa frase y los telespectadores pueden esperar que esto continúe la semana que viene, dentro de un mes, un año o nunca. Lo peor es que de la historia quedaron colgados la responsabilidad de un asesinato, la muerte o no de una de las protagonistas y el desenlace sentimental de la pareja principal. ¡Casi nada! ¡Un verdadero castigo!

UN SALUDO PARA ARGENTINA

ES mucho más profundo de lo que una prematura apreciación permite suponer. Muy pausado al hablar, amable y ubicando cuidadosamente cada uno de sus conceptos, no impresiona como el ganador de un "Oscar" de Hollywood o un supermillonario en dólares. Le gusta muy poco emprender viajes. Lo hace siempre con secretaria y no menos de dos guardaespaldas. En México pidió otros seis para reforzar a sus dos custodios. Generalmente usa alguna prenda en su vestir que tenga algo de la gama de los azules. Unicamente una maquinaria tan fabulosa como la del cine pudo haber convertido a este hombre en una potencia económica, partiendo solo de 106 dólares en 1975 en una cuenta de banco, cuando solo era limpiador de la jaula de los animales en el Central Park, en el mismo Nueva York en el que nació en un día de julio, hace 36 años. Escribe y produce sus propios guiones, impone a sus amigos como actores, él es también quien busca los temas musicales para dar ritmo a sus películas y, en el mundo del boxeo no oculta su admiración por Muhammad Ali, al parecer el hombre que lo impulsó a convertirse recientemente en el "Mecenas" de un peleador de peso completo llamado Lee Canalito. El hombre se llama Sylvester Stallone y en muy poco tiempo, aparte de otras cosas, impuso su propia marca: "Rocky".

En entrevista exclusiva para la Argentina, lo encontramos en su suite del sexto piso del Hotel Camino Real, México, Distrito Federal. Llegó solo por 72 horas desde Los Angeles y solo dos horas después de la entrevista que nos concede —acordada mucho antes desde Buenos Aires— volará a Miami para ver pelear a Canalito. Stallone viene a supervisar el lanzamiento previo de "Rocky III". Sylvester es guionista, director e intérprete, igual que en la anterior de la serie y, a diferencia de la primera, que tuvo dirección de John Aldvisen.

El nuevo filme es el más taquillero en la historia de los de Metro Goldwin Mayer y United Artists, en el período de estreno, ya que recaudó 16 millones de dólares en los primeros cuatro días de exhibición en 939 salas de los Estados Unidos y Canadá. A los cuatro días la suma se elevó a 30.860.483 dólares. Solamente en Nueva York se recaudaron más de tres millones de dólares en 84 salas, en la primera semana, siendo un record absoluto para 20 de las mismas.

Stallone contabiliza todo eso, tras su rostro sin mucha expresividad, confluyen el artista, el empresario y, muy especialmente el luchador que cree tremendamente en el destino.

La conversación comienza a deslizarse sin que nos demos cuenta. La respuesta llega siempre tras la pausa. Breve, pero infaltable.

—¿En qué se parecen la vida de Sylvester y la de "Rocky"? ¿Dónde termina uno y empieza el otro?

—Seguramente es mucho mejor luchador que yo, pero coincidimos no tanto en lo físico, sino en la filosofía que tenemos sobre las cosas. Yo creo totalmente todo lo que cree "Rocky". Los dos nos seguimos preguntando ¿qué es la vida? ¿Por qué debemos permanentemente enfrentarnos a nuevos retos sin amedrentarnos?

—Rocky Balboa, es un boxeador ¿pudo haber sido otra cosa?

—Sí, en cierta oportunidad pensé que podría ser actor, haciendo mi propia vida, pero que al final no gana un título mundial, pero sí el "Oscar". Reflexioné y me di cuenta de que el simbolismo del boxeo es mucho más fuerte que el que puede tener la carrera de un actor. Creo que también habría podido visualizarlo en la política, empezando con la historia e un hombre sin pasado que ocultar, al que los otros políticos le van a temer por su honestidad.

—¿Habrá un "Rocky IV"?

—Ya me han ofrecido millones de dólares —la segunda parte de la historia le reportó hasta el momento 250 millones de dólares— **pero ese personaje significa muchísimo para mí. El cambió mi vida, así que no lo quiero explotar, a menos que tenga una historia que lo merezca.**

—¿Cuál es su posición frente a la política en general?

—Desgraciadamente ningún político es absolutamente libre para decir su verdad en el momento y lugar que lo quiera. Siempre proceden con demasiada cautela y tampoco siempre son sinceros. Hay integros y honestos, pero o ellos o sus convicciones no duran mucho. Yo reconosco que soy un idealista, pero creo que sería más importante un solo hombre, sin ninguna maquinaria burocrática. Un tipo inteligente y sensible a los problemas de la gente.

Sylvester Stallone y un gesto que por suerte fue en broma...

Nota Exclusiva a Sylvester Stallone en México y en Vísperas del Estreno de "Rocky III"

¿Usted a quien votó en las últimas elecciones en su país?

—A Ronald Reagan— lo admite sonriendo, como disculpándose— **no estoy muy conforme, pero nadie es un santo en este mundo.**

Mientras apuramos juntos un jugo de naranjas, Stallone repasa con un colega azteca las etapas de su carrera. Terminó la escuela secundaria; ejerció dos años como instructor físico en el Colegio Americano en Suiza y, en 1967, volvió a su país diplomándose en la Universidad de Miami. Tomó parte como vocacional en representaciones de "La muerte de un viajante"; se fue a Nueva York e intervino muy brevemente en "The lords of Flatbush", de Perry King. Se lo adivina en algunas secuencias de "Adiós, muñeca", versión de la novela de Raymond Chandler, en 1974. Un año más tarde trabaja en "Al Capone" y en "Carrera de la muerte 2000". Ya tenía escrito un preguión de "Rocky", nacido después de ver una pelea entre Cassius Clay y un boxeador de segunda categoría llamado Chuck Wepner. **"La paliza que recibía era terrible** —recuerda—. **pero movido quién sabe por qué resorte, Wepner** —que perdió pero aguantó 15 rounds— **consiguió ubicar una terrible trompada y la sonrisa desapareció del rostro de Clay. Ahí, en ese momento en que el pobre hombre vislumbra la muy lejana posibilidad de un triunfo, se cruzó en mi mente su historia. En tres días terminé el guión. Lo demás** —lo dice sin darle mucha importancia— **ustedes ya lo saben. Ahora, querría insistir en la producción, actuar cada vez menos y dar paso a nuevos 'Rockys'."**

Volviendo a la entrevista, aparece también la imagen de Frank, un padre italiano, de Bari, dominante, exitista, y su madre, Jacqueline Le Bleau, francesa, fina, intelectual y fanática astróloga.

—Sylvester, el carácter se hereda y se transmite al personaje. En su caso plenamente latino, está demostrado.

—Yo siento que además tiene un cierto matiz religioso, creo que todo el mundo se identifica con una pasión religiosa y esto tiene un innegable contexto latino. De gente latina. Si "Rocky" fuera sueco, no sería lo mismo.

—¿Por qué sus tres películas sobre el mismo eje se filman, en gran parte en Filadelfia?

—Porque Filadelfia fue una gran ciudad, ya no lo es. Es triste, decadente. Yo pensé que ahí justamente, es donde debe vivir "Rocky". En la medida que en él va creciendo el orgullo, la ciudad gana también. Realmente todos nosotros somos "los que vienen de abajo".

—¿Lee Canalito es su pasaporte para ser empresario de boxeo?

—Yo quisiera hacer algo muy honesto en el boxeo. Respeto muchísimo a los hombres que lo practican y Canalito es como un auténtico Rocky Balboa. Yo quisiera que lo que creó mi fantasía también se dé en la realidad. Hasta ahora dejó boquiabierto a todo el mundo. Canalito no contaba para nada, pero en su nueva etapa marcha invicto y, si no se convierte en campeón, al menos tuvo su oportunidad y eso es lo que cuenta. La falta de oportunidad es lo que aniquila a la gente, es lo que encoge el alma. Sin oportunidades la vida no tiene significado. Una vida sin sueños es una pesadilla.

—En el plano estrictamente cinematográfico, la pregunta es, ¿quién lo dobla a usted en las escenas más demoledoras y, en Rocky III se llega al punto máximo?

—No hay doble —interrumpe—, **hay nueve cámaras y hacemos todas las peleas sin parar. Esta película se ensayó paso a paso durante diez meses, pero igual hubo accidentes. Tres veces me rompieron la nariz y también tuve fisuras de costillas, puños y golpes terribles en el cuello, pero todo es aceptable porque el público en general es demasiado listo y se daría cuenta si algo fuera falso. En la última pelea de "Rocky III" cuando sonó la campana final di gracias a Dios. Se nos había ido la mano.**

—¿Usted también se ocupa de la música de cada una de sus producciones?

—Sí, como buen hijo de italiano, no se me podía escapar. Yo tomo una cierta tonada de obras importantes de Beethoven, Brahms, por ejemplo, y pido a algun compositor que me proponga variantes sobre ese mismo tema. Si me gusta lo incorporo. Bill Conti, que puso música a las dos películas anteriores, ahora no estaba inspirado. Me dije que había que conseguir algo nuevo y encontré al grupo "Survaivers" y ellos escribieron una canción con el título de "Ojo de tigre", leit motiv principal. De todas maneras, Conti orquestó el resto de la obra.

—¿Qué es el "Ojo de tigre" al que se hace referencia en varios pasajes del filme?

—El mundo es una selva. Una jungla. Para sobrevivir no se puede ser solo uno de los pequeños animales, hace falta tener "ojo de tigre".

Stallone es un hombre que se guía por completo según su carta astrológica y que en gran parte ese ascendiente le fue inculcado por su madre mediante la lectura de libros específicos y anticipos que casi siempre se cumplían.

Con referencia al tema, el actor aclara que no solo sus hijos —dos— fueron concebidos según la ubicación de los astros, sino que también sus películas, viajes, matrimonio, todo absolutamente está regido por la astrología. **"Yo sé** —remarca— **que es cierto. Una sola de mis películas, 'Paradise Alley', estrenada bajo un signo adverso, sin que yo estuviera de acuerdo, fue un fracaso total".**

Serge, el mayor de mis hijos, fue concebido en el momento más oportuno: Sol en Tauro, la Luna en Libra y ascendiente en Leo.

—¿Por qué Rocky fue bautizado con ese nombre?

—Muy simple. Un día, buscando en recortes de viejas revistas de deportes, un hombre me impresionó por su figura, parecido a mí: no muy alto, italiano y criado en los barrios bajos de Nueva York: Rocky Marciano. Un hombre con tanta fuerza de voluntad como para llegar a ser el campeón.

—¿Qué hay de cierto en que usted forma una cofradía con otros ítalo-yanquis, tanto o más poderosos que usted mismo?

—En parte es así. Francis Ford Coppola fue quien apoyó mi primer libro e hizo posible que yo mismo lo interpretara. Hay quien dice que la condición fue que Talia Shire, hermana de Francis en la vida real, fuera la figura central femenina. Acertaron porque es una excelente actriz. Bill Conti es hijo de italianos y en los créditos de esta producción se apuntan también, en distintas funciones técnicas y artísticas, los nombres de Frank Stallone, Al Silvani, Daniel Maltese y Cal di Valerio entre otros. Otras figuras centrales de "Rocky III" aparte del mismo Stallone y Talia Shire, son Burt Young, Carl Weathers y Burgess Meredith, es decir los mismos de las dos anteriores.

Como para no dejar ninguna duda sobre su sinceridad en lo conversado, Sylvester vuelve a insistir: **"No se olvide, no importa de qué signo astrológico es usted si tiene 'ojo de tigre' para no dejar pasar su oportunidad".**

En el fondo, un buen consejo.

Con nuestro colega Jorge Jacobson mantuvo un extenso y sincero diálogo.

Una confesión hilarante: los golpes son reales.